Cartel

Art de l'Espace	Temps moderne
Titre	Synagogue de Tolède
Architecte	Anonyme
Pays	Espagne
Année	1180

Légende

La synagogue de Tolède a été construite en 1180, sous le règne du roi Alphonse VIII. En 1405, elle est transformée en église et prend alors le nom de Santa Maria la Blanca.
Son architecture se distingue par une organisation en cinq nefs parallèles. Ces espaces sont séparés par des arcs en fer à cheval caractéristiques de l'art hispano-musulman et du style mudéjar, reposant sur trente-deux piliers octogonaux en briques recouverts d'un enduit blanc. La nef centrale, plus haute que celles qui l'entourent, crée un effet de perspective et attire naturellement le regard vers le centre. Le plafond en bois, simple mais élégant, témoigne du savoir-faire artisanal de l'époque et confère à l'ensemble une atmosphère à la fois sobre et harmonieuse.

Plan

La synagogue est construite selon un plan dit *basilical*, c'est-à-dire qu'elle est organisée en plusieurs allées parallèles appelées nefs. Elle en comporte cinq. La nef centrale est plus large et plus haute que les autres nefs. Son architecture s'inspire du style mudéjar, un art né en Espagne médiévale qui associe des influences musulmanes, chrétiennes et juives, reflet de la rencontre de ces cultures dans la péninsule Ibérique.

Communauté

En 1085, le roi chrétien Alphonse VI reprend la ville de Tolède aux musulmans. La ville devient alors un important centre politique et culturel du royaume de Castille. Pendant plusieurs siècles, Juifs, chrétiens et musulmans y vivent côte à côte. Cette coexistence repose sur des règles précises : chaque communauté possède ses droits, ses obligations et ses quartiers.

La communauté juive reste très présente après la conquête chrétienne. Les Juifs vivent principalement dans le sud-ouest de la ville. Beaucoup travaillent dans le commerce, la médecine, l'artisanat ou l'administration. Les rois de Castille font souvent appel à leurs compétences pour gérer les finances du royaume. En échange, ils leur accordent une certaine protection, même si les Juifs doivent payer des impôts plus élevés que le reste de la population.

Sous le règne du roi Alphonse X, appelé « le Sage » au 13e siècle, Tolède devient un grand centre intellectuel. Des savants juifs, chrétiens et musulmans collaborent pour traduire en latin et en castillan des textes scientifiques, médicaux et philosophiques venus du monde arabe. Ces traductions permettent de transmettre de nombreux savoirs à toute l'Europe médiévale.

Contexte

1085 - La conquête chrétienne de Tolède et la réorganisation politique de la ville
En 1085, Alphonse VI de Castille s'empare de Tolède, restée sous domination musulmane pendant près de quatre siècles. Cette conquête marque une étape décisive de la Reconquista et fait de Tolède la capitale politique et culturelle du royaume castillan. Le roi adopte une politique pragmatique envers les populations musulmanes et juives afin de stabiliser la ville, et les conseillers juifs jouent alors un rôle important dans l'administration, la diplomatie et la gestion financière du royaume.

1108 - Tensions sociales et violences antijuives à Tolède
Une émeute anti-juive éclate à Tolède. Elle s'explique par le ressentiment d'une partie de la population chrétienne face à l'influence croissante des Juifs au sein de l'administration royale et des finances. Cet épisode illustre la fragilité du statut des Juifs, souvent protégés par les souverains mais exposés aux violences populaires.

1195 - Engagement de la communauté juive lors de la bataille d'Alarcos
Lors de la bataille d'Alarcos, Alphonse VIII affronte les Almohades, puissance musulmane venue du Maghreb. La communauté juive de Tolède se mobilise à ses côtés, apportant un soutien financier et logistique. Cet engagement témoigne de la loyauté des Juifs envers la couronne et de leur rôle actif dans la vie militaire et économique du royaume.

Ils ont marqué l'époque

Abraham ben Meïr ibn Ezra (1089-1167)
Né à Tolède, il fut écrivain, poète, philosophe et commentateur de la Bible. Ses commentaires bibliques, fondés sur une approche rationnelle et linguistique du texte, exercèrent une influence importante, bien au-delà du monde juif. Traduites en plusieurs langues, ses œuvres contribuèrent à la diffusion du savoir biblique et scientifique en Europe médiévale.

Abraham ibn Daoud (vers 1110-1180)
Historien, philosophe et traducteur, Abraham ibn Daud vécut et enseigna à Tolède. Il est l'auteur du *Sefer ha-Kabbalah*, chronique qui défend la tradition rabbinique face aux Karaïtes. Il joua également un rôle important dans la transmission des savoirs philosophiques et scientifiques arabes vers le monde chrétien, notamment par ses traductions en latin et sa fonction d'enseignant.

Abraham ibn Alfahar (12e siècle)
Savant polyglotte, maîtrisant parfaitement l'arabe, il fut un proche conseiller du roi Alphonse VIII de Castille. Par son érudition et ses compétences diplomatiques, il rendit de précieux services à la cour royale. Son parcours illustre le rôle de certains Juifs comme médiateurs culturels et intellectuels au sein de la société ibérique médiévale.

Intérêt historique

Edifiée à la fin du 12e siècle dans le quartier juif de Tolède appelé *Judería Mayor*, la synagogue fut bâtie grâce au soutien de Yossef ibn Chochan, un notable juif proche du roi Alphonse VIII. Elle s'élève sur un terrain appartenant à l'archevêché, qui autorisa la communauté juive à y construire son lieu de prière. Cette réalisation illustre la protection relative dont bénéficiaient les Juifs après la conquête de la ville par Alphonse VI en 1085, alors qu'ils jouaient un rôle actif dans l'administration et l'économie du royaume. Après l'expulsion des Juifs en 1492, l'édifice fut confisqué, transformé en église et confié à l'ordre de Calatrava, recevant alors le nom de *Santa María la Blanca*.

Intérêt artistique

Construite par des architectes et des artisans maures au cœur de Tolède, la synagogue adopte les codes de l'architecture hispano-mauresque, caractéristiques du style mudéjar présent en Espagne au Moyen âge. La salle est éclairée par de hautes fenêtres percées près du plafond, comme dans de nombreux édifices médiévaux, afin de laisser entrer la lumière tout en conservant l'intimité du lieu. A l'intérieur, les colonnes alignées rythment l'espace et soutiennent les arcs. Leurs chapiteaux sont ornés de motifs végétaux : pommes de pin, feuilles d'acanthe et entrelacs floraux. Ces décors, inspirés à la fois de l'Antiquité et de l'esthétique islamique, témoignent des échanges culturels qui caractérisent l'Espagne médiévale et illustrent la rencontre des savoir-faire artistiques entre différentes civilisations.

Intérêt Kodech

La synagogue de Santa María la Blanca est orientée vers Jérusalem, comme le veut la tradition dans les lieux de prière juifs. Cette orientation rappelle le lien spirituel avec le Temple de Salomon, détruit dans l'Antiquité mais toujours présent dans la mémoire et l'espérance juives. Des fouilles archéologiques ont montré que deux fenêtres s'ouvraient autrefois dans le mur *Est*, précisément tourné vers la Ville Sainte. Ce dispositif traduit une idée partagée par toutes les communautés juives : même en exil, la prière reste tournée vers Jérusalem, reliant chaque fidèle à la mémoire du Temple et à l'espérance du retour.

Dico

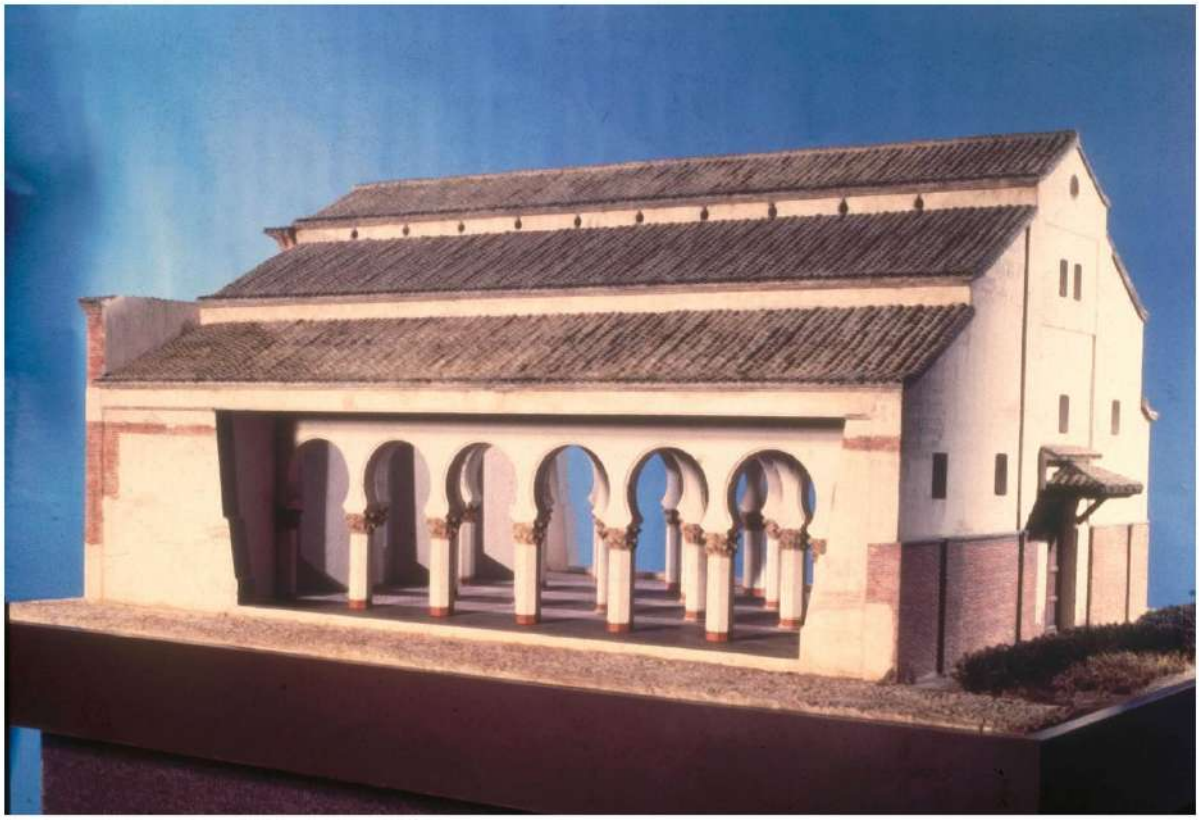
Alphonse VI : Roi de León, de Galicie et de Castille, né en 1040 et mort en 1109, surnommé *el Bravo*. Après la prise de Tolède en 1085, il encouragea les Juifs à rester dans la ville et leur accorda une relative liberté religieuse et économique. Il s'entoura de conseillers et de médecins juifs, qui jouèrent un rôle important à sa cour.
Alphonse VIII : Roi de Castille et de Tolède, né en 1155 et mort en 1214. Il accorda aux Juifs une relative tolérance, leur permettant d'occuper des fonctions administratives et médicales à sa cour, même si son règne connut aussi des tensions antijuives.
Alphonse X : Roi de Castille, de León et de Galice, né en 1221 et mort en 1284, surnommé *le Sage*. Protecteur des sciences et des arts, il fit appel à des érudits juifs dans ses projets de traduction et de recherche, notamment à Tolède, mais son règne fut aussi marqué par des périodes d'instabilité et de pressions fiscales sur les communautés juives.

Arc en forme de fer à cheval : Appelé également arc outrepassé. C'est un type d'arc dont l'ouverture dépasse le demi-cercle et dont la courbe se prolonge vers le bas, lui donnant une forme rappelant un fer à cheval.
Aron ha-Kodech : Arche sainte placée dans la synagogue. Elle contient les rouleaux de la Torah.
Feuilles d'acanthe : Motif ornemental utilisé en architecture aux époques grecque et romaine.
Karaïsme : Courant du judaïsme qui ne reconnaît pas la Loi orale.
Maure : Terme utilisé dans les sources médiévales pour désigner les populations musulmanes d'Al-Andalus, principalement d'origine arabe ou berbère, venues d'Afrique du Nord.
Nef : Allée qui en architecture, traverse un lieu de prière. Dans certaines constructions, elle peut être unique ou divisée en plusieurs nefs parallèles séparées par des colonnes ou des arcs.
Plan basilical : Plan à plusieurs nefs qui se développe en longueur.
Serf du roi : Statut juridique attribué à certains Juifs dans l'Europe médiévale, qui dépendaient directement de l'autorité royale et bénéficiaient de sa protection en échange de taxes particulières.

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 1 – Ages : 3 à 6 ans

Niveaux :

- **Petite section (PS) - Moyenne section (MS) - Grande section (GS)**



1.Objectifs pédagogiques

Domaine : Explorer le monde / Découvrir le temps et l'espace

- Découvrir qu'il existe des lieux de prière différents dans le monde
- Comprendre qu'un bâtiment ancien peut raconter une histoire
- Observer des formes architecturales simples

Domaine : Mobiliser le langage

- Enrichir le vocabulaire autour de l'architecture et des lieux
- Décrire un bâtiment avec des mots simples
- Exprimer ses impressions

Domaine : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Observer des formes et des décorations
- Créer des motifs inspirés de l'architecture

Domaine : Vivre ensemble

- Comprendre que différentes communautés ont vécu ensemble dans une même ville
- Découvrir la notion de respect des cultures

2.Présentation simplifiée pour les enfants

Il y a très longtemps, dans la ville de Tolède, en Espagne, des Juifs ont construit une grande maison pour prier ensemble : une synagogue. Des siècles plus tard, elle est devenue une église. Aujourd'hui, ce bâtiment existe encore et nous raconte l'histoire des personnes qui vivaient autrefois dans cette ville.

A l'intérieur, de grandes colonnes blanches soutiennent de jolis arcs arrondis. Le plafond est en bois et la lumière rend le lieu calme et paisible. En levant les yeux, on a l'impression d'entrer dans une véritable forêt de colonnes !

Il y a longtemps, à Tolède, juifs, chrétiens et musulmans vivaient dans la même ville. Ils échangeaient leurs idées, leurs savoirs et leur façon de construire de beaux bâtiments.

3.Observer et comprendre

Que voit-on dans ce bâtiment ?

✓ De grandes colonnes blanches

✓ Des arcs arrondis

✓ Plusieurs allées pour circuler

✓ Des décorations inspirées de plantes

✓ Un plafond en bois

4.Questions pour faire parler les enfants

- A quoi sert ce bâtiment ?
- Qu'est-ce qui te fait penser que c'est un lieu ancien ?
- Comment te sentirais-tu dans cet endroit ?
- Quelles formes vois-tu ?

5.Notions abordées

✓ Le passé

Ce bâtiment a été construit il y a très longtemps

✓ Les lieux religieux

Les personnes se réunissent dans des bâtiments différents selon leurs traditions

✓ Le vivre ensemble

Dans certaines villes, plusieurs religions vivaient ensemble

6.Activités pédagogiques

Activité 1 : Construire une synagogue en formes simples

Matériel :

- Blocs de construction
- Rouleaux de papier
- Carton
- Colle

Objectif :

Reproduire les colonnes et les arcs

Activité 2 : Créer des motifs décoratifs

Consigne :

Dessiner ou coller :

- Feuilles
- Fleurs
- Formes répétées

Activité 3 : Comprendre les nefs

Créer un chemin au sol avec :

- Tapis
- Bandes de papier

- Cordes

Les enfants marchent dans les « allées »

Activité 4 : Jeu symbolique

Reconstituer une ville imaginaire où plusieurs groupes vivent ensemble

---

Activité sensorielle

Ecouter un fond musical calme et imaginer entrer dans un lieu ancien

---

7.Lexique adapté

Synagogue

Lieu où les Juifs se réunissent pour prier

Colonne

Grand pilier qui soutient un bâtiment

Arc

Forme arrondie entre deux colonnes

Nef

Allée pour marcher dans un grand bâtiment

Ancien

Quelque chose construit il y a très longtemps

8.Liens interdisciplinaires

✓ Arts de l'espace

✓ Langage oral

✓ Structuration de l'espace

✓ Découverte culturelle

✓ Education à la tolérance

9.Compétences travaillées

- Observer et décrire
- Comprendre que le monde change avec le temps
- Respecter la diversité culturelle
- Expérimenter les formes artistiques

10.Prolongements possibles

✓ Construire une maquette collective

✓ Observer d'autres lieux religieux

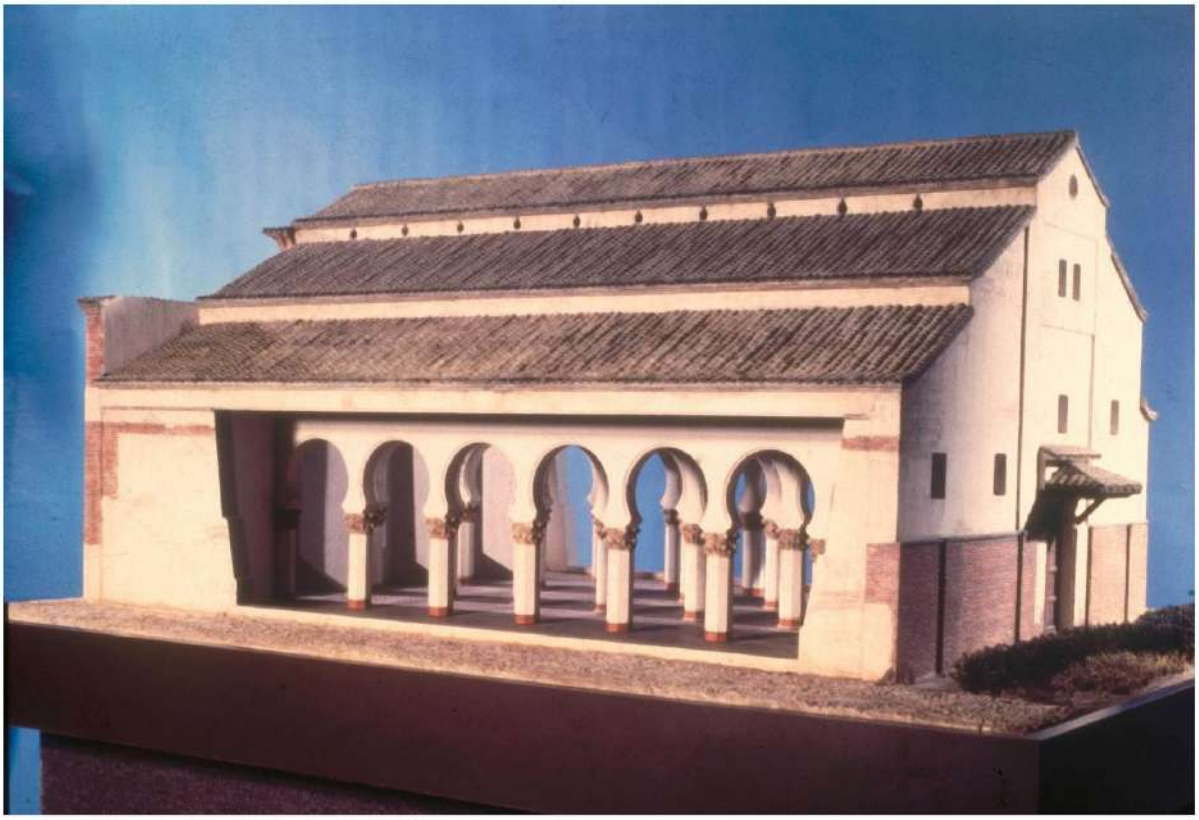
✓ Travailler sur les formes géométriques simples

✓ Créer une fresque inspirée des décorations mudéjares

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 2 – Age : 6 à 9 ans

Niveaux :

- **CP (Cours préparatoire) - CE1 - CE2**



1.Objectifs pédagogiques

Questionner le monde

- Comprendre qu'un bâtiment peut raconter l'histoire d'une ville
- Découvrir que plusieurs religions coexistaient dans une même ville au Moyen âge
- Comprendre la notion de patrimoine

Histoire

- Situer Tolède au Moyen âge
- Découvrir la coexistence entre Juifs, chrétiens et musulmans
- Comprendre que l'usage d'un bâtiment peut changer au cours du temps

Arts plastiques

- Observer les formes architecturales

- Identifier motifs et décorations
- Créer une production inspirée du style mudéjar

Français

- Lire un texte documentaire
- Enrichir le vocabulaire architectural
- Produire un court texte descriptif

EMC (Enseignement moral et civique)

- Comprendre la diversité culturelle
- Développer le respect des différences

2.Présentation documentaire adaptée aux élèves

La synagogue de Santa María la Blanca se trouve à Tolède, en Espagne. Construite à la fin du 12e siècle, sous le règne d'Alphonse VIII, pour la communauté juive, elle est transformée en église en 1405.

Ce bâtiment possède une architecture particulière. Il est organisé en cinq grandes allées, ou nefs. La nef centrale est plus large et plus haute que les autres.

L'intérieur est soutenu par de nombreuses colonnes reliées par des arcs arrondis appelés arcs en fer à cheval. Ces formes proviennent de l'art hispano-musulman.

Au Moyen âge, Tolède était une ville où juifs, chrétiens et musulmans coexistaient, travaillaient ensemble et échangeaient savoirs, pratiques économiques et influences culturelles, malgré des périodes de tensions.

3.Repères spatiaux et temporels

Localisation

Tolède se situe en Espagne

Période historique

Moyen âge — environ du 5e au 15e siècle

4.Observation guidée

Questions d'observation

1. Combien y a-t-il d'allées dans la synagogue ?
2. A quoi servent les colonnes ?

3. Quelle forme ont les arcs ?
4. Pourquoi ce bâtiment est-il blanc ?
5. Qu'est devenu ce bâtiment plus tard ?

5.Notions à construire

✓ Le patrimoine

Un bâtiment ancien permet de comprendre l'histoire

✓ La coexistence culturelle

Plusieurs religions ont vécu dans la même ville

✓ Les influences artistiques

L'architecture peut mélanger plusieurs styles

6.Activités pédagogiques

Activité 1 : Construire une maquette

Objectifs

Comprendre l'organisation spatiale

Consigne

Construire un bâtiment avec :

- 5 allées
- Colonnes
- Arcs

Matériel

Carton, pâte à modeler, rouleaux, blocs

Activité 2 : Créer un décor mudéjar

Objectifs - Observer et reproduire des motifs

Consigne

Dessiner ou reproduire :

- Feuilles

- Formes répétées
- Motifs géométriques simples

Activité 3 : Se repérer dans l'espace

Créer au sol :

- Plusieurs allées parallèles
- Faire circuler les élèves dans les "nefs"

Activité 4 : Production écrite

Consigne

Compléter : « La synagogue est un bâtiment ancien. On y voit… »

Activité interdisciplinaire : Vivre ensemble au Moyen âge

Jeu de rôle :

- Commerçants
- Savants
- Artisans
- Habitants de différentes religions

Objectif : comprendre les échanges culturels

7.Lexique

Synagogue	Lieu de prière juif
Nef	Allée dans un grand bâtiment
Arc	Forme arrondie entre deux piliers
Colonne	Pilier qui soutient un bâtiment
Moyen âge	Période ancienne de l'histoire

8.Liens interdisciplinaires

✓ Histoire

✓ Géographie

✓ Arts plastiques

✓ Français

✓ EMC

✓ Mathématiques (formes, symétrie, répétitions)

9.Compétences travaillées

- Observer et analyser une œuvre architecturale
- Situer un bâtiment dans le temps
- Comprendre les échanges culturels
- Produire un texte descriptif
- Réaliser une production artistique

10.Prolongements possibles

✓ Comparer la synagogue avec une église ou une mosquée

✓ Etudier d'autres bâtiments médiévaux

✓ Réaliser une fresque collective

✓ Créer une carte de Tolède au Moyen âge

✓ Etudier les formes géométriques dans l'architecture

11.Evaluation possible

Connaissances

- Identifier une synagogue
- Comprendre la notion de coexistence religieuse

Capacités

- Décrire un bâtiment
- Reproduire un motif

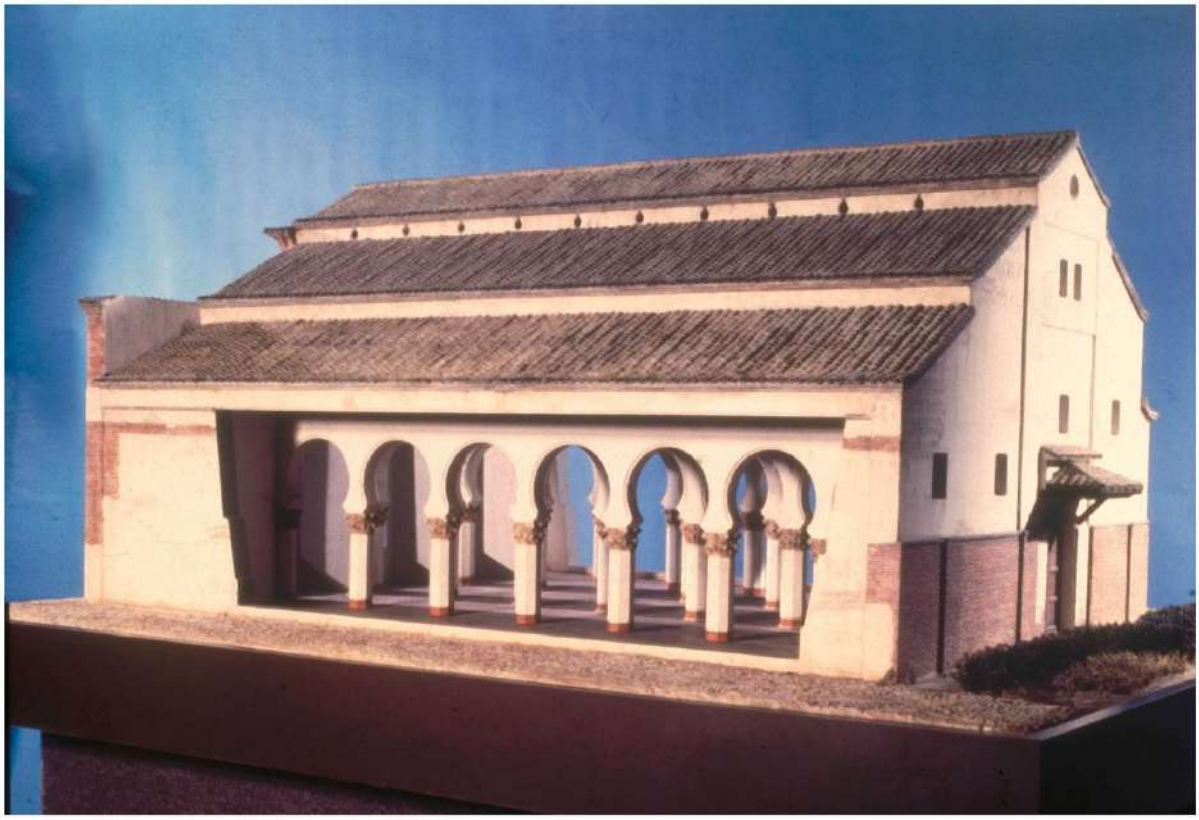
Attitudes

- Respect de la diversité culturelle

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 3 - Age : 9 à 12 ans

Niveaux :

- **CM1 - CM2 - 6e**



1.Problématique générale

Comment un monument peut-il témoigner de la rencontre entre plusieurs cultures et raconter l'histoire d'une société ?

2.Objectifs pédagogiques

Histoire

- Comprendre l'organisation de la société médiévale en Espagne
- Etudier la coexistence entre Juifs, chrétiens et musulmans
- Comprendre les transformations historiques d'un lieu de culte

Histoire des arts

- Identifier les caractéristiques du style mudéjar

- Comprendre les influences artistiques croisées
- Analyser l'architecture comme langage culturel

Français

- Lire et analyser un texte documentaire
- Développer un vocabulaire spécifique
- Produire un texte explicatif ou descriptif

EMC

- Comprendre la notion de coexistence culturelle
- Réfléchir aux notions de tolérance et de transmission culturelle

---

3.Repères historiques

Localisation

Tolède — Espagne — Péninsule Ibérique

Repères chronologiques

- **1085** : Reconquête chrétienne de Tolède
- **1180** : Construction de la synagogue
- **13e siècle** : Période d'échanges intellectuels
- **1405** : Transformation en église
- **1492** : Expulsion des Juifs d'Espagne

4.Présentation documentaire

La synagogue Santa María la Blanca est construite à Tolède en 1180 sous le règne du roi Alphonse VIII. Elle est édifiée dans le quartier juif appelé *Judería Mayor*. Ce lieu de prière témoigne de la présence de la communauté juive dans la ville médiévale.

L'architecture du bâtiment est caractéristique du style mudéjar, qui mélange des influences musulmanes, chrétiennes et juives. La salle intérieure est organisée en cinq nefs parallèles séparées par des colonnes reliées par des arcs en fer à cheval. La nef centrale, plus large et plus haute, guide naturellement le regard vers le centre du bâtiment.

Au 15e siècle, la synagogue est transformée en église. Elle devient alors Santa María la Blanca. Ce changement reflète les évolutions religieuses et politiques de l'Espagne médiévale.

5.Analyse architecturale

Organisation de l'espace

- Plan basilical
- Cinq nefs parallèles
- Hiérarchisation de l'espace intérieur

Eléments décoratifs

- Arcs en fer à cheval
- Colonnes et piliers
- Motifs végétaux inspirés de l'Antiquité et de l'art islamique

Fonction symbolique

- Orientation vers Jérusalem
- Lieu de rassemblement communautaire
- Expression d'une identité religieuse et culturelle

6.Notions historiques essentielles

✓ La coexistence médiévale

Tolède devient un lieu d'échanges entre :

- Savants juifs
- Intellectuels musulmans
- Erudits chrétiens

✓ Le rôle des communautés juives

- Administration financière
- Traduction de textes scientifiques
- Médiation culturelle

✓ La fragilité du statut des minorités

Protection royale mais tensions sociales

7.Personnalités étudiées

Abraham ibn Ezra

- Commentateur biblique et philosophe
- Diffusion du savoir scientifique

Abraham ibn Daoud

- Historien et penseur
- Transmission du savoir arabe vers l'Europe

Abraham ibn Alfahar

- Conseiller royal
- Médiateur diplomatique et culturel

8.Activités pédagogiques approfondies

Activité 1 : Analyse d'image architecturale

Objectifs

Développer l'observation et l'analyse.

Travail demandé :

Identifier :

- Organisation spatiale
- Eléments décoratifs
- Influences culturelles

Activité 2 : Etude comparative

Comparer :

- Synagogue
- Eglise médiévale
- Mosquée
- Identifier les similitudes et les différences dans l'organisation de l'espace sacré

Rechercher :

- Points communs

- Différences
- Fonctions religieuses

Activité 3 : Carte historique

Tracer :

- Localisation de Tolède
- Routes commerciales
- Diffusion des savoirs

Activité 4 : Production écrite

Sujet possible :

« Pourquoi la synagogue Santa María la Blanca est-elle un exemple de rencontre culturelle ? »

Activité 5 : Création artistique

Créer un motif décoratif inspiré :

- Du style mudéjar
- Des motifs végétaux
- Des formes géométriques répétitives

9.Liens interdisciplinaires

✓ Histoire
✓ Histoire des arts
✓ Français
✓ EMC
✓ Géographie
✓ Mathématiques (symétrie, géométrie)

10.Lexique

Mudéjar	Style artistique mélangeant influences musulmanes et chrétiennes

Judería Quartier juif

Plan basilical Organisation spatiale en plusieurs nefs

Nef Allée intérieure d'un édifice religieux

Reconquista Reconquête chrétienne de l'Espagne médiévale

11.Compétences travaillées

- Analyser un monument historique
- Situer un événement dans le temps
- Comprendre les interactions culturelles
- Produire un texte argumenté
- Observer et reproduire un style artistique

12.Prolongements possibles

✓ Etude des routes du savoir au Moyen âge

✓ Etude comparative des lieux de culte

✓ Réalisation d'une maquette architecturale

✓ Travail sur la transmission culturelle

✓ Etude des traductions médiévales

13.Evaluation possible

Connaissances

- Situer Tolède dans l'histoire médiévale
- Identifier les caractéristiques du style mudéjar

Capacités

- Analyser un document architectural
- Rédiger un texte explicatif

Attitudes

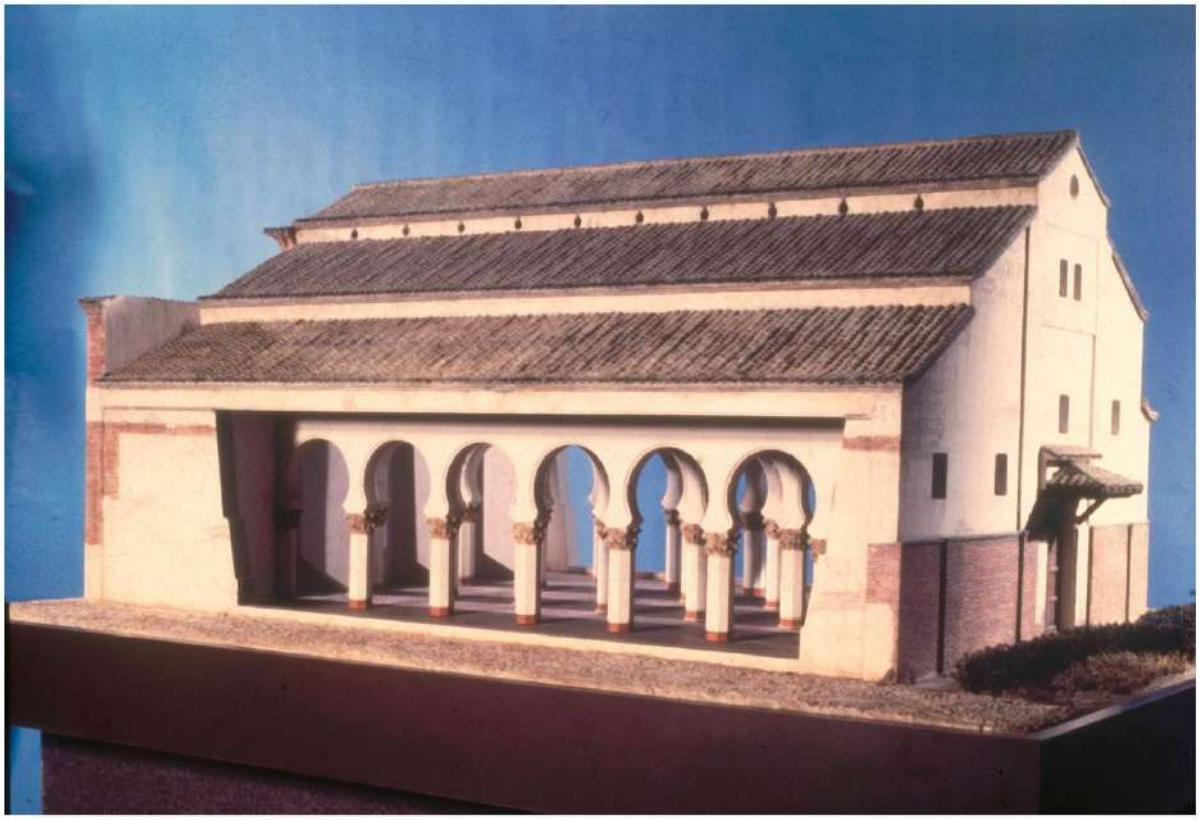
- Comprendre la diversité culturelle

- Développer une réflexion sur la tolérance.

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 4 - Age : 12 à 15 ans

Niveaux :

- **5e - 4e - 3e**



1.Problématique générale

Comment un monument religieux peut-il refléter les relations entre les cultures, les pouvoirs et les sociétés au Moyen âge ?

2.Objectifs pédagogiques

Histoire

- Comprendre la société ibérique médiévale
- Analyser la coexistence et les tensions entre religions
- Etudier l'évolution d'un lieu religieux selon les contextes politiques
- Comparer l'organisation de l'espace dans une synagogue, une église et une mosquée afin de comprendre les fonctions communes et les spécificités de chaque tradition religieuse

Histoire des arts

- Identifier le style mudéjar
- Comprendre les influences artistiques croisées
- Interpréter l'architecture comme langage politique et culturel

EMC

- Comprendre les notions de coexistence religieuse et de minorité
- Développer une réflexion sur la tolérance et la mémoire

Français

- Lire et analyser un texte historique
- Argumenter à l'écrit et à l'oral
- Développer un vocabulaire spécialisé

3.Repères historiques

Localisation

Tolède – Espagne – Ancienne capitale du royaume de Castille

Chronologie essentielle

- **1085** : Reconquête chrétienne de Tolède
- **1180** : Construction de la synagogue
- **13e siècle** : Tolède, centre intellectuel majeur
- **1405** : Transformation en église
- **1492** : Expulsion des Juifs d'Espagne

4.Présentation historique

La synagogue de Santa María la Blanca se trouve dans le quartier juif de Tolède, la *Judería Mayor*. Construite à la fin du 12e siècle, sous le règne d'Alphonse VIII, pour la communauté juive, elle est transformée en église en 1405.

Elle témoigne de la présence de la communauté juive dans la ville et du rôle qu'elle joue dans l'administration et l'économie du royaume.

Son architecture adopte le style mudéjar, né de la coexistence des cultures musulmanes, chrétiennes et juives. Le bâtiment est organisé en cinq nefs séparées par des colonnes reliées par des arcs en fer à cheval, typiques de l'art hispano-musulman.

Au 14e siècle, la synagogue est transformée en église, illustrant les transformations religieuses et politiques de l'Espagne médiévale.

5.Analyse artistique et architecturale

Le plan basilical

- Organisation en cinq nefs parallèles
- Hiérarchisation symbolique de l'espace
- Mise en valeur de la nef centrale

Le style mudéjar

Résulte du travail d'artisans musulmans dans des territoires chrétiens

Caractéristiques :

- Arcs en fer à cheval
- Décors végétaux stylisés
- Jeux de lumière intérieure
- Influence antique et islamique

Symbolique de l'orientation

La synagogue est orientée vers Jérusalem, rappelant le lien spirituel avec le Temple de Salomon.

6.Enjeux historiques

La coexistence culturelle

Tolède devient un centre majeur d'échanges intellectuels où collaborent :

- Savants juifs
- Erudits musulmans
- Intellectuels chrétiens

Le rôle des Juifs dans la société médiévale :

- Administration financière
- Traduction scientifique
- Médiation culturelle

Une coexistence fragile malgré une protection royale :

- Tensions sociales
- Violences antijuives
- Statut minoritaire

7.Figures intellectuelles majeures

Abraham ibn Ezra

- Commentateur biblique et philosophe
- Influence scientifique et linguistique

Abraham ibn Daoud

- Historien et penseur
- Transmission des savoirs arabes vers l'Europe

Abraham ibn Alfahar

- Conseiller royal
- Médiateur diplomatique et culturel

8.Enjeux politiques et religieux

La transformation de la synagogue en église en 1405 illustre :

- Le changement de pouvoir religieux
- L'évolution des rapports entre communautés
- La relecture symbolique des lieux religieux

9.Activités pédagogiques approfondies

Activité 1 : Analyse critique d'un monument

Objectifs

Comprendre l'architecture comme source historique

Travail

Etudier :

- Organisation spatiale
- Symbolique religieuse

- Influences artistiques

Activité 2 : Etude de la coexistence religieuse

Travail en groupes :

Comparer :

- Droits et obligations des communautés
- Relations entre pouvoir et religion
- Exemples de coopération et conflits

Activité 3 : Tolède, carrefour du savoir

Construire une carte montrant :

- Circulation des textes scientifiques
- Routes commerciales
- Diffusion des connaissances

Activité 4 : Argumentation écrite

Sujet possible :

« Tolède peut-elle être considérée comme un modèle de coexistence culturelle au Moyen âge? »

Activité 5 : Création artistique

Créer une composition décorative inspirée :

- Du style mudéjar
- Des motifs géométriques et végétaux
- Des jeux de symétrie

10.Liens interdisciplinaires

✓ Histoire

Histoire des arts

✓ Français

✓ EMC

✓ Géographie

✓ Mathématiques (symétrie et géométrie)

✓ Technologie (architecture médiévale)

11.Lexique spécialisé

Mudéjar	Style artistique issu du mélange culturel ibérique
Judería	Quartier juif
Reconquista	Reconquête chrétienne de l'Espagne
Plan basilical	Organisation spatiale en nefs parallèles
Minorité religieuse	Groupe pratiquant une religion différente de la majorité

12.Compétences travaillées

- Analyser un document historique
- Interpréter un monument comme source
- Argumenter et débattre
- Comprendre les interactions culturelles
- Construire une réflexion citoyenne

13.Prolongements pédagogiques

✓ Etude comparée des lieux de culte médiévaux

✓ Travail sur les routes du savoir

✓ Projet interdisciplinaire sur Tolède

✓ Réalisation d'une maquette architecturale

✓ Etude des minorités religieuses dans l'histoire

14. Evaluation possible

Connaissances

- Identifier le style mudéjar
- Situer Tolède dans l'histoire médiévale

Capacités

- Analyser un monument historique
- Rédiger un texte argumentatif

Attitudes

- Développer un regard critique
- Comprendre la diversité culturelle

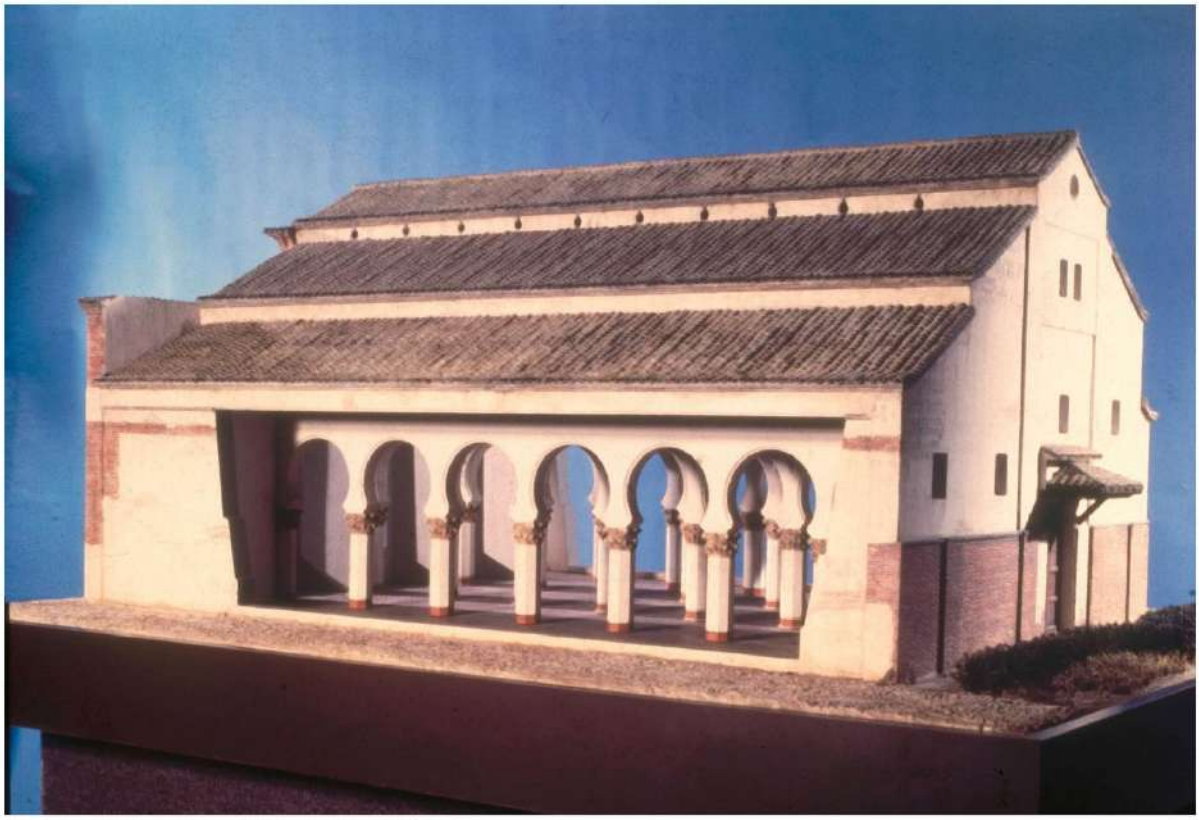
---

15. Ouverture citoyenne

Etudier Santa María la Blanca permet de réfléchir :

- A la transmission des cultures
- A la coexistence religieuse
- Aux enjeux de mémoire patrimoniale
- Aux relations entre art et pouvoir

FICHE D'HISTOIRE DE L'ART - NIVEAU AVANCÉ - Lycée - 15 à 18 ans



1. Présentation générale

Œuvre étudiée

La synagogue Santa María la Blanca, construite à Tolède en 1180 sous le règne du roi Alphonse VIII de Castille.

Transformation

En 1405, elle est convertie en église chrétienne et reçoit le nom de Santa María la Blanca.

Localisation

Tolède – Espagne

Ancien quartier juif : Judería Mayor

---

2. Problématiques pédagogiques

Question centrale

Comment l'architecture d'un lieu de culte reflète-t-elle les relations entre les cultures, les religions et les pouvoirs politiques dans l'Espagne médiévale ?

Axes de réflexion

- La coexistence religieuse dans l'Espagne médiévale
- Les transferts artistiques entre civilisations
- La transformation des lieux de mémoire
- Le patrimoine comme témoin de l'histoire des minorités

---

3. Objectifs pédagogiques

- **Connaissances**

Les élèves doivent comprendre :

- Le contexte historique de la Reconquista
- L'organisation des communautés religieuses médiévales
- Le style artistique mudéjar
- L'histoire des Juifs d'Espagne

- **Compétences**

Les élèves doivent savoir :

- Analyser une architecture religieuse
- Relier une œuvre à son contexte historique
- Interpréter un patrimoine multiculturel
- Développer un raisonnement critique

---

4. Contexte historique

- **Tolède : carrefour des cultures**

Après la conquête chrétienne de Tolède en 1085 par Alphonse VI, la ville devient un centre politique, économique et intellectuel majeur. Juifs, chrétiens et musulmans y vivent côte à côte, selon un système de coexistence réglementée qui ne signifie pas l'égalité entre les communautés.

La communauté juive joue un rôle important :

- Administration royale
- Commerce et artisanat

- Traduction et transmission des savoirs scientifiques

Sous Alphonse X le Sage, Tolède devient un centre majeur de traduction entre cultures arabes, juives et chrétiennes.

- **Une coexistence fragile**

Malgré certaines protections royales, la situation des Juifs reste instable. Des violences antijuives éclatent périodiquement, révélant les tensions sociales.

Cette fragilité culmine avec :

- Les pogroms du 14e siècle
- L'expulsion des Juifs d'Espagne en 1492

---

5. Analyse artistique et architecturale

- **Organisation spatiale**

La synagogue adopte un plan basilical :

- Cinq nefs parallèles
- Nef centrale plus haute et plus large
- Structure soutenue par 32 piliers octogonaux

Cette organisation crée :

- Une circulation fluide
- Une hiérarchisation symbolique de l'espace

- **Le style mudéjar**

Le mudéjar est un style artistique issu de la rencontre entre :

- L'art islamique
- L'art chrétien
- L'art juif

Caractéristiques visibles :

- Arcs en fer à cheval
- Décors végétaux stylisés
- Usage de briques et enduits blancs

- Importance de la lumière diffuse
- **Symbolique religieuse**

La synagogue est orientée vers Jérusalem

Cette orientation traduit :

- Le lien spirituel avec le Temple de Salomon
- La continuité religieuse malgré l'exil
- L'unité du peuple juif dispersé

---

6. Transformations et mémoire

Conversion en église

En 1405, le bâtiment est transformé en église chrétienne.

Ce phénomène reflète :

- Les changements politiques et religieux
- L'effacement progressif de la présence juive
- La réappropriation des espaces sacrés

---

7. Intérêt historique et sociétal

La synagogue illustre :

- L'intégration et la marginalisation simultanées des Juifs médiévaux
- Les échanges intellectuels entre civilisations
- Les dynamiques de tolérance et d'exclusion

Elle constitue aujourd'hui :

- Un témoignage majeur du judaïsme médiéval espagnol
- Un symbole du dialogue interculturel

---

8. Figures intellectuelles associées à Tolède

Abraham ibn Ezra

- Philosophe et commentateur biblique
- Diffuse la pensée juive en Europe

Abraham ibn Daoud

- Historien et philosophe
- Défenseur de la tradition rabbinique
- Médiateur entre pensée arabe et chrétienne

---

9. Approches interdisciplinaires

Histoire

Etude de la Reconquista et des minorités religieuses.

Histoire des arts

Analyse du style mudéjar et des influences artistiques croisées.

Philosophie

Réflexion sur :

- La tolérance religieuse
- La mémoire collective
- La transmission culturelle

Géographie culturelle

Circulation des savoirs autour de la Méditerranée médiévale

---

10. Activités pédagogiques proposées

Analyse documentaire

Comparer :

- Plan de la synagogue
- Architecture islamique
- Architecture chrétienne médiévale

Débat argumenté

La coexistence religieuse médiévale peut-elle être considérée comme un modèle ?

Etude comparative

Comparer Santa María la Blanca avec :

- Une mosquée andalouse
- Une cathédrale gothique

Travail de recherche

Etudier le rôle des traducteurs juifs dans la transmission du savoir.

---

11. Evaluation possible

Question d'analyse

Montrez comment l'architecture de Santa María la Blanca reflète les échanges culturels de l'Espagne médiévale.

Sujet de réflexion

En quoi un bâtiment peut-il devenir un document historique ?

---

12. Notions clés

- **Reconquista**
- **Mudéjar**
- **Judería**
- **Coexistence religieuse**
- **Patrimoine**
- **Transmission culturelle**

---

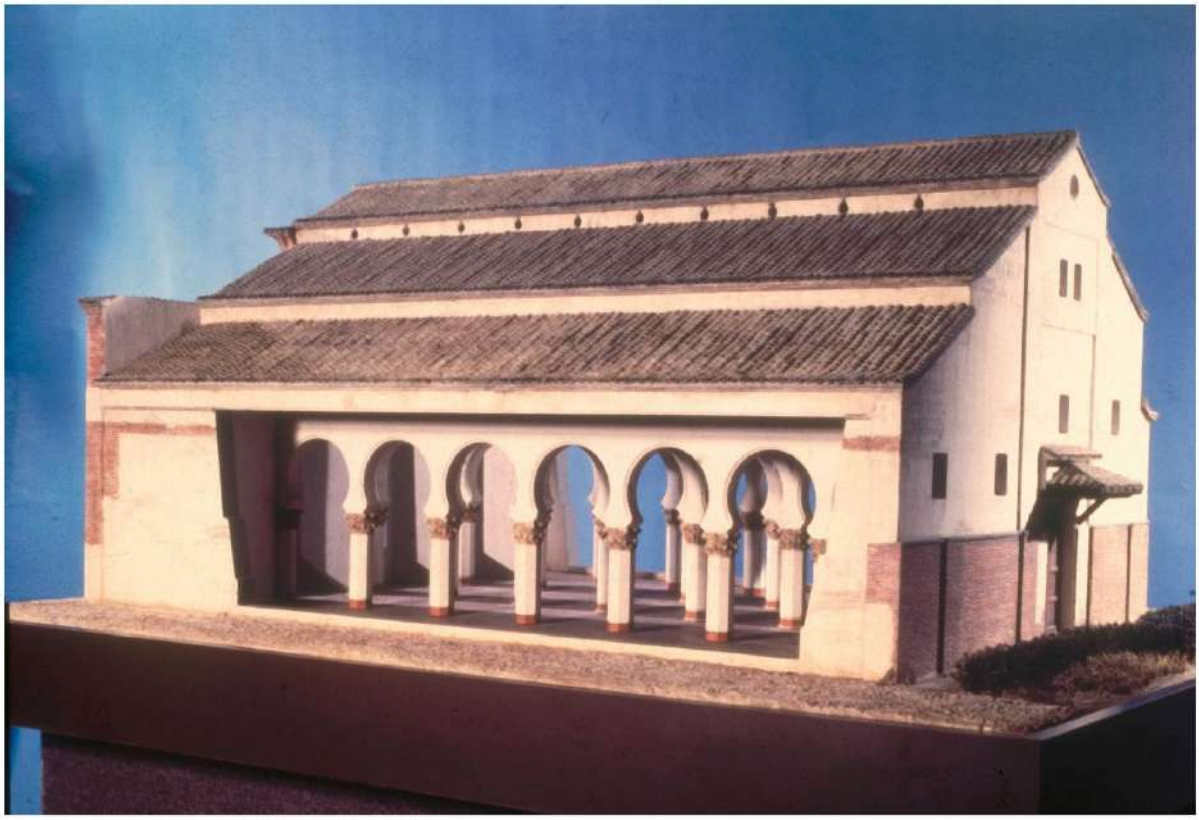
13. Ouverture pédagogique

Cette étude permet d'aborder des thématiques contemporaines :

- La mémoire des minorités

- Le dialogue entre cultures
- La protection du patrimoine multiculturel
- Les migrations et leurs héritages

Intérêt transversal et éducatif – Cycles 1 à Lycée



L'étude de la synagogue Santa María la Blanca offre un support riche pour aborder des thématiques qui traversent plusieurs disciplines : histoire, arts, culture, citoyenneté et transmission des patrimoines.

Cycle 1 – Découvrir et s'ouvrir au monde (3-6 ans)

Apports éducatifs

- Découvrir qu'il existe différents lieux de prière et de rassemblement
- Observer des formes, des couleurs et des motifs décoratifs
- Comprendre que des peuples différents peuvent vivre ensemble
- Développer la curiosité pour les cultures et les traditions

Compétences mobilisées

- Observer et décrire une image ou un bâtiment
- Enrichir le vocabulaire lié aux formes, aux matériaux et aux émotions
- S'exprimer par le dessin, la manipulation ou le jeu symbolique

Cycle 2 – Comprendre la diversité des sociétés (6-8 ans)

Apports éducatifs

- Découvrir la vie quotidienne dans une ville médiévale
- Comprendre que plusieurs religions pouvaient coexister dans une même ville
- Identifier les éléments principaux d'un bâtiment religieux
- Découvrir que les œuvres d'art racontent des histoires

Compétences mobilisées

- Situer un lieu dans l'espace et le temps
- Décrire une architecture simple
- Comprendre la notion de patrimoine

Cycle 3 – Comprendre les échanges entre civilisations (9-11 ans)

Apports éducatifs

- Comprendre comment les cultures juives, chrétiennes et musulmanes ont influencé l'art médiéval
- Découvrir le rôle des savants et des traducteurs dans la transmission du savoir
- Comprendre que l'histoire des minorités fait partie de l'histoire générale
- Identifier les transformations d'un bâtiment au fil du temps

Compétences mobilisées

- Lire et analyser un document historique
- Mettre en relation une œuvre et son contexte
- Développer un regard critique sur les traces du passé

Cycle 4 – Analyser les sociétés et leurs transformations (12-15 ans)

Apports éducatifs

- Etudier la Reconquista et ses conséquences sur les populations
- Comprendre les mécanismes de coexistence et de conflits religieux
- Analyser le patrimoine comme témoin d'échanges culturels
- Réfléchir à la mémoire historique et aux changements d'usage des lieux sacrés

Compétences mobilisées

- Argumenter à partir de documents historiques et artistiques
- Comprendre les interactions entre pouvoir politique, religion et culture
- Construire une réflexion sur la tolérance et la diversité

Lycée – Approche critique et interdisciplinaire

Apports éducatifs

- Analyser les dynamiques de domination, de coexistence et d'exclusion dans l'histoire européenne
- Etudier la circulation des savoirs entre les mondes juifs, chrétiens et musulmans au Moyen âge.
- Comprendre les enjeux mémoriels liés aux patrimoines religieux
- Réfléchir aux notions d'identité, de transmission et d'héritage culturel

Compétences mobilisées

- Analyse critique de documents historiques et artistiques
- Mise en perspective historiographique
- Construction d'une réflexion citoyenne sur le pluralisme culturel
- Travail interdisciplinaire entre histoire, histoire des arts, philosophie et géopolitique

---

Valeurs éducatives transversales

L'étude de Santa María la Blanca permet de développer :

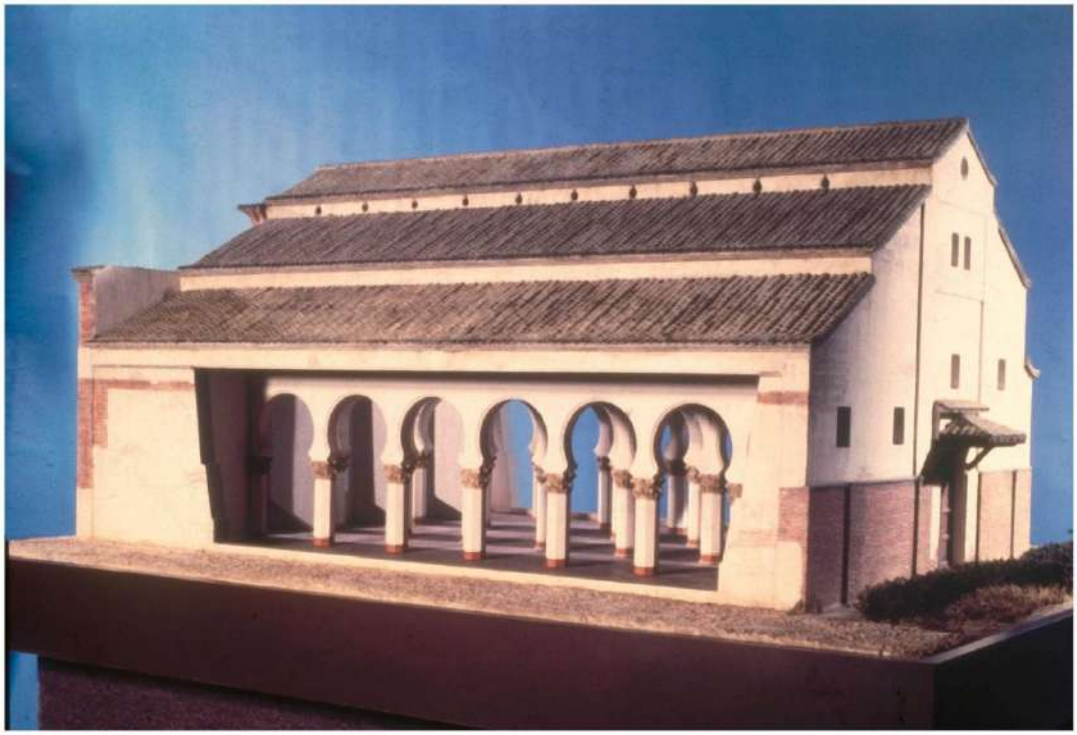
- La compréhension du pluralisme religieux et culturel
- La réflexion sur la mémoire et le patrimoine
- La sensibilisation au dialogue entre civilisations
- La construction d'une culture historique commune
- Le respect des différences et la formation du citoyen

Ouverture pédagogique globale

Ce thème favorise :

- L'éducation artistique et culturelle

- L'enseignement moral et civique
- La compréhension des migrations et des transmissions culturelles
- L'étude des interactions entre histoire locale et histoire mondiale





Œuvre liée

Synagogue el Transito