Cartel

Art de l'Espace	Moyen âge
Titre	Vieille-Nouvelle Synagogue de Prague
Architectes	Anonyme
Pays	République Tchèque
Année	1270

Légende

Construite en 1270, sous le règne du roi de Bohême Přemysl Ottokar II, la synagogue Vieille-Nouvelle est l'une des plus anciennes d'Europe encore en activité. Selon la tradition, elle aurait été rebâtie sur l'emplacement d'une synagogue plus ancienne, datant du 11e siècle.
Son architecture s'inspire du style gothique naissant. Le bâtiment est de forme rectangulaire et couvert d'un toit en bâtière (à deux pentes). Les murs se terminent par des pignons triangulaires, dont celui de l'est est décoré de redents (petits escaliers en briques).
Deux annexes basses, au nord et au sud, complètent l'édifice. Les douze fenêtres étroites percées dans les murs extérieurs rappellent symboliquement les douze tribus d'Israël.
Au 19e siècle, l'architecte Josef Mocker restaure la synagogue (1883), lui redonnant son éclat d'origine tout en respectant le style médiéval. Contrairement à d'autres synagogues de Prague, le bâtiment est entouré d'un petit muret, qui marque son espace et le protège.

Plan

La synagogue Vieille-Nouvelle adopte une construction médiévale à double nef. L'espace de prière est divisé en deux nefs parallèles, séparées par deux puissants piliers octogonaux. Ces piliers soutiennent une impressionnante voûte sexpartite (à six parties), composée de cinq nervures qui s'entrecroisent selon un motif géométrique typique du style gothique naissant. Ce type de voûte, fréquent dans les églises de l'époque, confère à la synagogue une monumentalité exceptionnelle et souligne la volonté des bâtisseurs d'inscrire l'édifice dans le paysage architectural européen médiéval.

Communauté

Dès le 10e siècle, un marchand et voyageur, Ibrahim ibn Jacob, mentionne la présence d'une communauté juive à Prague. Il décrit des Juifs venus de Turquie, d'Allemagne et d'Italie, installés dans la ville pour y pratiquer le commerce. Ces informations témoignent de la position stratégique de Prague, située au croisement des routes commerciales reliant l'Europe occidentale, le monde germanique et la Méditerranée. Au 11e siècle, la communauté se renforce. Les Juifs sont alors des marchands protégés, bénéficiant de la liberté de circulation et de certaines garanties, ce qui favorise leur intégration dans la vie économique.
Cependant, à partir du 4e concile de Latran (1215**)**, la situation se dégrade. L'Eglise impose de nouvelles restrictions. Les Juifs sont alors considérés comme des « serfs de la Chambre » : placés sous l'autorité directe du souverain, ils bénéficient de sa protection mais dépendent entièrement du pouvoir royal, qui contrôle leurs activités et leur statut. Ils perdent le droit de posséder des terres, doivent habiter dans des quartiers séparés (qui deviendront les ghettos), et leur rôle économique se limite souvent au prêt d'argent, activité à la fois nécessaire et stigmatisée. Au 12e

et 13e siècles, la Bohême connaît de profondes transformations économiques et sociales, qui modifient l'équilibre entre les différentes populations. C'est dans ce contexte que le roi Přemysl Ottokar II (1253-1278) promulgue les Statuta Judaeorum. Ces statuts placent les Juifs sous la protection directe du roi. Ils peuvent à nouveau pratiquer leur culte en sécurité, et toute attaque contre un Juif est considérée comme une atteinte au pouvoir royal lui-même.

Contexte

1174 : La charte du prince Sobeslav II
Le prince accorde aux Juifs la liberté de circulation et de commerce, leur permettant de voyager, d'échanger et de participer à la vie économique sans restrictions particulières. Ce document marque ainsi un moment d'ouverture et d'intégration relative au sein de la société médiévale de Bohême.

1215 : Le IVe Concile du Latran
L'Eglise impose de nouvelles règles : les Juifs ne peuvent plus exercer de fonctions d'autorité sur les chrétiens. Ce concile, qui fixe des obligations pour les Juifs (port de signes distinctifs, vie dans des quartiers séparés), change profondément leur statut social. C'est un tournant : la protection royale existe encore, mais les discriminations s'accentuent.

1254 : Les Statuta Judaeorum de Přemysl Ottokar II
Ce texte place officiellement les Juifs sous la protection du prince. En contrepartie, ils deviennent une source de revenus pour le pouvoir, puisque leurs taxes et leurs biens alimentent directement le trésor royal. Le statut reconnaît leur rôle dans la vie économique, mais souligne aussi leur dépendance vis-à-vis du souverain.

Ils ont marqué l'époque

Cosmas de Prague (1045-1125)
Chroniqueur et ecclésiastique, il est l'auteur de la *Chronica Boemorum*, première grande chronique de Bohême. Installé à Prague, il y décrit l'histoire politique et religieuse de la région. Son témoignage mentionne les mauvais traitements infligés aux Juifs de Prague au Moyen âge, ce qui fait de lui une source importante pour comprendre à la fois la place de la communauté juive et les tensions auxquelles elle était confrontée dans la société médiévale.

Jacob Apella (11e siècle)
Personnage mentionné dans les sources médiévales comme conseiller du prince Vladislav Ier de Bohême, il incarne la place que certains Juifs pouvaient occuper dans les cours princières d'Europe centrale au Moyen âge. Sa présence illustre l'importance des compétences juives dans les domaines de la finance et de l'administration, mais aussi la fragilité de cette position, toujours dépendante de la protection du souverain.

Avigdor Kara (décède en 1439)
Rabbin et poète à Prague, il est témoin direct du pogrom de 1389, au cours duquel plusieurs centaines de Juifs, peut-être davantage, sont tués dans et autour de la synagogue Vieille-Nouvelle. Profondément marqué, il compose des élégies liturgiques (*Kinot*) qui seront intégrées

dans les prières de Ticha be-Av. Son œuvre transmet à la fois la mémoire d'une tragédie et la résilience spirituelle de la communauté juive de Bohême.

Intérêt artistique

L'architecture des synagogues dans les communautés juives de la Diaspora est souvent influencée par celle de la société d'accueil. En Europe, on construit des synagogues à nef simple ou à double nef. Au Moyen âge, les salles à deux nefs égales en longueur, largeur et hauteur, séparées par un rang de piliers, reprennent une disposition courante dans les édifices monastiques, civils ou universitaires. On retrouve ce plan dans les synagogues de Worms (1034, reconstruite au 12e siècle) et de Ratisbonne (construite vers 1210, détruite en 1519). Ces édifices témoignent de la continuité et de l'adaptation de la culture juive en terre chrétienne. Dans ces synagogues médiévales, l'espace est conçu pour favoriser l'acoustique et la visibilité : la disposition des piliers et des voûtes met en valeur la Bima et l'Arche sainte.

Intérêt historique

La synagogue Vieille-Nouvelle, d'abord appelée Grande ou Nouvelle Ecole, prend le nom de Vieille-Nouvelle synagogue au 16e siècle, après la construction d'autres lieux de culte dans le ghetto de Prague. Edifiée vers 1270, elle s'inscrit dans le contexte du développement urbain marqué par l'édification des remparts de la vieille ville. Elle devient rapidement le centre religieux et communautaire du judaïsme pragois. C'est dans cette synagogue que se réunissent les institutions dirigeantes de la communauté, le conseil des anciens et le tribunal rabbinique. Au fil des siècles, elle accueille aussi des figures importantes comme le Maharal de Prague (rabbin Loew, 16e siècle), dont l'autorité spirituelle rejaillit sur l'ensemble de la Diaspora.

Intérêt Kodech

A l'époque médiévale, les fidèles sont appelés à la prière quotidienne par le Chamach, appelé en yiddish *Schulklopfer.* Sa mission consiste à parcourir les ruelles du ghetto et à frapper aux portes des maisons pour annoncer le début de l'office. Cette coutume rappelle qu'avant l'invention de l'horloge publique et l'usage généralisé des cloches d'église, les communautés juives devaient organiser elles-mêmes le rythme du temps sacré. Le rôle du *Schulklopfer* illustre aussi l'importance du service communautaire : il ne s'agit pas seulement d'un messager, mais d'un gardien de la vie religieuse, chargé de maintenir la ponctualité et l'unité de la communauté dans la prière.

Dico

Bohême : région d'Europe centrale qui constitue une partie de la République tchèque. Elle doit son nom aux Boïens qui étaient des Celtes.
Chamach : la personne en charge du bon fonctionnement de la synagogue.
Concile de Latran de 1215 : le quatrième Concile de Trente, ouvert par le pape Innocent III, enlève à la communauté juive certains privilèges. Ainsi en Bohême les Juifs ne peuvent plus posséder de terres, doivent vivre dans des quartiers séparés et doivent pratiquer l'usure.

Gothique : style architectural en vogue en Europe du 12e au 16e siècle. Il se caractérise par des espaces voûtés où la lumière pénètre abondamment.
Ibrahim ibn Jacob : marchand-voyageur-espion, au 10e siècle, originaire d'Espagne. Il visite Prague en 965 et nous décrit la communauté juive cosmopolite qui y vit.
Josef Mocker : (1835-1899) architecte et restaurateur à Prague, inspiré par le style architectural gothique.
Nef : allée centrale qui en architecture traverse un lieu de prière. Dans une synagogue, c'est l'espace qui va de l'entrée à l'Aron ha-Kodech.
Nervure : partie saillante généralement de forme arrondie qui sert de charpente dans la construction d'une voûte.
Pignon : sur une façade, la partie supérieure triangulaire qui reçoit la charpente du toit.
Pignon à redents : pignon aux extrémités saillantes qui a pour fonction d'empêcher les infiltrations d'eau du mur porteur. L'origine de cet élément remonte au Moyen âge.
Přemysl Ottokar II : (1233-1278) roi de Bohême de 1253 à 1278.
Sobeslav II : (1128-1180) duc de Bohême de 1173 à 1178.
Statuta Judaeorum : le statut des Juifs promulgué en 1254 par le roi Ottokar II donne un statut d'autonomie juive à la communauté.
Toit en bâtière : un toit à 2 pentes.
Voûte sixpartite : ouvrage maçonné divisé en six parties couvrant un espace architectural.
Voûte : ouvrage de maçonnerie qui couvre un espace en s'appuyant sur des murs ou des colonnes.
Vladislav Ier de Bohême : (1065-1125) duc de Bohême.

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 1 – Ages : 3 à 6 ans

Niveaux :

- **Petite section (PS) - Moyenne section (MS) - Grande section (GS)**

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



1. Présentation générale (pour l'enseignant)

Domaine principal : Explorer le monde

Domaines associés :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

Durée : 2 à 4 séances courtes (15 à 25 minutes)

Objectifs généraux :

- Découvrir qu'il existe des lieux anciens construits par les hommes
- Comprendre qu'un bâtiment peut être un lieu important pour une communauté
- Observer des formes architecturales simples
- Enrichir le vocabulaire lié à la maison, au bâtiment et au passé

---

2. Mise en contexte adaptée aux enfants

La synagogue Vieille-Nouvelle est une très ancienne maison de prière située dans la ville de Prague, (aujourd'hui la capitale de la République tchèque), en Europe. Elle a été construite il y a très longtemps, au Moyen âge, il y a plus de 700 ans.

Des personnes s'y retrouvaient - et s'y retrouvent encore aujourd'hui -pour prier, se rencontrer et vivre ensemble des moments importants.

Le bâtiment est solide et simple :

- Il a la forme d'un grand rectangle
- Il possède un toit en pente
- Ses fenêtres sont étroites
- A l'intérieur, de grands piliers soutiennent le plafond

Cette synagogue est restée debout pendant des siècles, ce qui montre qu'elle est importante pour les habitants et pour leur histoire.

---

3. Objectifs d'apprentissage

Explorer le monde

- Comprendre que certains bâtiments sont très anciens
- Découvrir qu'il existe différentes cultures et différents lieux de prière
- Situer un lieu dans un ailleurs géographique (une autre ville, un autre pays)

Mobiliser le langage

- Nommer des éléments observés : toit, fenêtre, mur, pilier, porte
- Utiliser des mots liés au temps :

  Avant, autrefois, très longtemps, aujourd'hui

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Observer des formes simples : rectangle, triangle, lignes
- Représenter un bâtiment par le dessin ou la construction

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Comparer : grand/petit, ancien/nouveau, haut/bas
- Compter des éléments visibles (fenêtres, piliers)

---

4. Déroulement pédagogique proposé

Séance 1 – Observer un bâtiment ancien

Support : image de la synagogue

Questions guidées :

- Est-ce une maison comme les autres ?
- Que voyez-vous ? (Fenêtres, toit, murs)
- Le bâtiment a-t-il l'air ancien ou nouveau ?

Notions introduites :

- « Moyen âge » = il y a très, très longtemps
- « Synagogue » = lieu où la communauté juive se réunit pour prier, apprendre et célébrer des événements importants

---

Séance 2 – Découvrir l'intérieur

Montrer une image intérieure simple.

Faire remarquer :

- Les grands piliers
- Le plafond en hauteur
- L'espace pour se rassembler

Message essentiel :

Ce lieu sert à réunir les personnes d'une même communauté

Séance 3 – Activité artistique

Au choix :

- Dessiner une « maison très ancienne »

- Construire un bâtiment avec des blocs (piliers + toit)
- Collage : formes triangulaires (toit) et rectangulaires (murs)

Objectif : comprendre qu'un bâtiment est fait de formes simples

---

Séance 4 – Le temps qui passe

Discussion simple :

- Cette synagogue est restée debout très longtemps
- Des enfants y sont venus prier il y a des centaines d'années
- Aujourd'hui encore, des personnes y vont

Notion travaillée : continuité du temps

---

5. Vocabulaire essentiel

- **Synagogue** : lieu où la communauté juive se réunit pour prier, apprendre et célébrer des événements importants
- **Moyen âge** : époque très ancienne
- **Toit** : partie au-dessus de la maison
- **Fenêtre** : ouverture pour laisser entrer la lumière
- **Pilier** : grande colonne qui soutient le plafond
- **Ancien** : qui existe depuis très longtemps

---

6. Approche culturelle adaptée

A Prague, (aujourd'hui la capitale de la République tchèque), des familles juives vivaient déjà il y a très longtemps. Elles ont construit cette synagogue pour se retrouver, prier et vivre ensemble.

Cette histoire montre que :

- Des personnes de cultures différentes vivent dans différents pays
- Chacune construit des lieux importants pour sa vie et sa communauté

---

7. Compétences visées en fin de séquence

L'enfant est capable de :

- Reconnaître un bâtiment ancien sur une image
- Nommer quelques éléments simples d'une construction
- Comprendre qu'il existe des lieux de prière différents
- Dire qu'un bâtiment peut exister depuis « très longtemps »

---

8. Prolongements possibles

- Comparer avec d'autres lieux connus des enfants : école, maison, église, synagogue
- Travailler sur les formes géométriques présentes dans l'architecture
- Aborder la notion de « patrimoine » : quelque chose que l'on garde et protège

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 2 – Age : 6 à 9 ans

Niveaux :

- **CP (Cours préparatoire) - CE1 - CE2**

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



1. Présentation générale (pour l'enseignant)

Disciplines concernées :

- Questionner le monde
- Français (oral et écrit)
- Arts plastiques
- Enseignement moral et civique

Durée : 3 à 5 séances (30 à 45 minutes)

Problématique adaptée aux élèves :

Comment un bâtiment ancien peut-il raconter l'histoire d'une communauté ?

---

2. Objectifs d'apprentissage

Questionner le monde

- Découvrir qu'au Moyen âge, les villes possédaient déjà des lieux de prière
- Comprendre qu'un bâtiment ancien peut encore exister aujourd'hui
- Situer Prague (capitale de la République tchèque) sur une carte d'Europe

Français

- Décrire une image avec précision
- Enrichir le vocabulaire lié à l'architecture et au temps
- Produire quelques phrases pour raconter ce que l'on observe

Arts plastiques

- Observer les formes d'un bâtiment (rectangle, triangle, lignes verticales)
- Représenter un édifice ancien

EMC

- Comprendre que différentes communautés vivent ensemble en Europe depuis longtemps
- Respecter les cultures et les lieux de culte

---

3. Présentation du lieu (texte adapté aux élèves)

La synagogue Vieille-Nouvelle se trouve dans la ville de Prague, (aujourd'hui la capitale de la République tchèque), en Europe centrale. Elle a été construite vers 1270, au Moyen âge, sous le règne du roi de Bohême Přemysl Ottokar II. C'est l'une des plus anciennes synagogues d'Europe encore utilisées aujourd'hui.

Le bâtiment est simple et solide :

- Il est de forme rectangulaire
- Il possède un toit à deux pentes
- Ses murs sont épais
- Ses fenêtres sont étroites

On y voit douze fenêtres. La tradition associe les douze fenêtres aux douze tribus d'Israël.

Au 19e siècle, un architecte nommé Josef Mocker a restauré la synagogue pour lui redonner son aspect d'origine.

---

4. L'intérieur du bâtiment

L'espace de prière est partagé en deux grandes parties appelées « nefs ». Deux gros piliers soutiennent le plafond. Le plafond est formé d'une voûte à six parties, typique du style gothique, très utilisé au Moyen âge. Cette architecture rend le lieu impressionnant et montre l'importance de la synagogue pour la communauté.

---

5. Contexte historique simplifié

Des Juifs vivent à Prague depuis très longtemps. Dès le 10e siècle, des marchands venus de différents pays s'y installent pour commercer.

Au Moyen âge :

- Ils participent à la vie économique
- Ils vivent parfois protégés par le roi
- Mais ils doivent aussi faire face à des périodes difficiles

La synagogue devient alors un lieu essentiel pour se réunir, prier et organiser la vie de la communauté.

---

6. Personnages liés à cette histoire (présentation courte)

- **Ibrahim ibn Jacob** : voyageur du 10e siècle qui parle de la communauté juive de Prague.
- **Přemysl Ottokar II** : roi qui protège les Juifs et sous lequel la synagogue est construite.
- **Avigdor Kara** : rabbin et poète qui a vécu à Prague et a raconté des moments difficiles de l'histoire.

---

7. Activités pédagogiques proposées

Séance 1 – Observer et décrire

A partir d'une image :

- Décrire la forme du bâtiment
- Repérer le toit, les fenêtres, les murs
- Dire si le bâtiment paraît ancien ou récent

Compétence : s'exprimer à l'oral avec un vocabulaire précis.

Séance 2 – Situer dans le temps

Construire une frise simple :

- Aujourd'hui
- Il y a 100 ans
- Il y a 700 ans (construction de la synagogue)

Objectif : comprendre la notion de passé lointain.

Séance 3 – Situer dans l'espace

- Localiser Prague sur une carte
- Comprendre que des communautés juives vivaient dans plusieurs pays d'Europe

---

Séance 4 – Arts plastiques

- Dessiner la synagogue en utilisant des formes simples :
- Rectangles (murs), triangles (toit), lignes verticales (fenêtres)
- Construire une maquette avec des blocs

Séance 5 – Discussion collective

Questions possibles :

- Pourquoi construit-on des lieux de prière ?
- Pourquoi protège-t-on les bâtiments anciens ?
- Que nous apprennent-ils sur les personnes qui vivaient avant ?

---

8. Vocabulaire à acquérir

- **Synagogue** : lieu de prière juif
- **Moyen âge** : période très ancienne de l'histoire qui a duré très longtemps : environ 1 000 ans ! Elle commence vers l'an 476 et se termine vers l'an 1492
- **Gothique** : style de construction du Moyen âge
- **Nef** : grande partie intérieure d'un lieu de prière

- **Pilier** : colonne qui soutient un bâtiment
- **Voûte** : plafond arrondi ou construit en pierre
- **Restaurer** : réparer un bâtiment ancien

---

9. Compétences visées en fin de cycle

L'élève est capable de :

- Reconnaître un bâtiment ancien et le décrire
- Comprendre qu'il a été construit au Moyen âge
- Dire qu'il appartient à l'histoire d'une communauté
- Situer Prague en Europe
- Employer un vocabulaire simple lié à l'architecture et au temps

---

10. Prolongements interdisciplinaires

- Comparer avec une église ou un autre bâtiment ancien
- Etudier d'autres synagogues médiévales (Worms, Ratisbonne)
- Travailler sur les symboles du nombre 12 dans différentes cultures

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 3 - Age : 9 à 12 ans

Niveaux :

- **CM1 - CM2 - 6e**

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)

- 
-

1. Présentation générale (pour l'enseignant)

Disciplines :

- Histoire
- Géographie
- Histoire des arts
- Français
- Enseignement moral et civique

Problématique :

Comment l'architecture d'un lieu de culte permet-elle de comprendre l'histoire d'une communauté au Moyen âge ?

Durée : 4 à 6 séances (45 minutes)

---

2. Objectifs d'apprentissage

Histoire

- Comprendre la place des communautés juives dans les villes médiévales d'Europe
- Identifier les relations entre pouvoir royal, Eglise et minorités
- Situer un édifice dans le temps long (du Moyen âge à aujourd'hui)

Histoire des arts

- Observer les caractéristiques du style gothique naissant
- Comprendre la fonction symbolique et sociale d'un bâtiment religieux

Géographie

- Localiser Prague en Europe centrale
- Comprendre l'importance des routes commerciales médiévales

Français

- Lire et comprendre un texte documentaire
- Reformuler des informations essentielles
- Employer un vocabulaire spécifique

EMC

- Comprendre la diversité des sociétés médiévales
- Réfléchir aux notions de protection, de coexistence et de discrimination

---

3. Présentation historique du lieu (texte adapté aux élèves)

La synagogue Vieille-Nouvelle de Prague a été construite vers 1270, sous le règne du roi de Bohême Přemysl Ottokar II. Elle fait partie des plus anciennes synagogues d'Europe encore en activité.

Selon la tradition, elle aurait été édifiée à l'emplacement d'un lieu de prière plus ancien, datant du 11e siècle. Elle devient rapidement le centre religieux et communautaire des Juifs de Prague.

Au fil des siècles, elle reste un lieu important :

- On y prie
- On s'y réunit
- Les responsables de la communauté s'y rencontrent

Elle est restaurée au 19e siècle par l'architecte Josef Mocker, qui veille à respecter son style médiéval.

---

4. Etude architecturale

La synagogue est construite dans un style gothique simple et solide.

Extérieur :

- Plan rectangulaire
- Toit à deux pentes
- Pignons triangulaires
- Douze fenêtres étroites que la tradition associe aux douze tribus d'Israël.
- Deux annexes latérales

Intérieur :

- Espace divisé en deux nefs parallèles
- Deux grands piliers octogonaux
- Voûte sexpartite (à six parties) formée de nervures croisées

Cette architecture, proche de celle des bâtiments chrétiens de l'époque, montre l'influence du style gothique dans toute l'Europe.

---

5. Contexte historique : la communauté juive de Prague

Dès le 10e siècle, des voyageurs signalent la présence de marchands juifs venus de différents pays. Prague est alors un carrefour commercial important.

Au Moyen âge, la situation des Juifs varie selon les périodes :

Périodes d'ouverture :

- Protection accordée par les souverains
- Liberté de commerce et de circulation

Périodes plus difficiles :

- Restrictions imposées après le concile de Latran (1215)

- Obligation de vivre dans des quartiers séparés
- Dépendance directe envers le pouvoir royal

Les Statuta Judaeorum placent les Juifs sous la protection du roi. En échange, ils dépendent fortement de lui et paient des taxes spécifiques.

---

6. Repères chronologiques

- **965** : le voyageur Ibrahim ibn Jacob décrit la communauté juive de Prague
- **1174** : charte du prince Sobeslav II accordant la liberté de commerce et de circulation
- **1215** : concile de Latran – nouvelles restrictions pour les Juifs en Europe
- **Vers 1270** : construction de la synagogue Vieille-Nouvelle
- **1389** : pogrom à Prague, fortement marqué dans la mémoire de la communauté
- **1883** : restauration du bâtiment par Josef Mocker

---

7. Personnages liés à cette histoire

- **Ibrahim ibn Jacob** : voyageur du 10e siècle décrivant la vie des Juifs à Prague.
- **Přemysl Ottokar II** : roi de Bohême qui protège la communauté.
- **Avigdor Kara** : rabbin et poète témoin du pogrom de 1389.
- **Le Maharal de Prague** (16e siècle) : grande figure spirituelle liée à cette synagogue.

---

8. Intérêt artistique

L'architecture des synagogues médiévales s'inspire souvent des constructions environnantes.

On retrouve des plans similaires :

- A Worms
- A Ratisbonne

La double nef, les piliers et les voûtes permettent :

- Une bonne acoustique
- Une bonne visibilité
- Une organisation adaptée à la prière collective

---

9. Intérêt historique et culturel

La synagogue Vieille-Nouvelle est un exemple de continuité :

- Elle traverse les siècles
- Elle témoigne de la présence juive en Europe centrale
- Elle montre la capacité des communautés à s'adapter tout en conservant leurs traditions

Elle est aussi un centre de vie :

- Décisions communautaires
- Tribunal rabbinique
- Lieu d'enseignement

---

10. Activités pédagogiques proposées

Activité 1 – Lecture documentaire

Relever dans le texte :

- La date de construction
- Le rôle du bâtiment
- Les éléments architecturaux

Activité 2 – Observation d'image

Repérer :

- Les formes géométriques
- Les piliers
- Les fenêtres

Activité 3 – Frise chronologique

Placer :

- La construction de la synagogue
- Le concile de Latran
- La restauration du 19e siècle

Activité 4 – Géographie

Localiser Prague et les routes commerciales médiévales reliant l'Europe.

Activité 5 – Histoire des arts

Comparer avec :

- Une église gothique
- Une autre synagogue médiévale

---

11. Vocabulaire spécifique

- **Synagogue** : lieu de prière juif
- **Gothique** : style architectural médiéval
- **Nef** : espace intérieur principal
- **Voûte** : plafond en pierre soutenu par des arcs
- **Nervure** : élément de soutien d'une voûte
- **Statuta Judaeorum** : lois organisant le statut des Juifs
- **Communauté** : groupe de personnes partageant une culture et une religion

---

12. Compétences visées

L'élève est capable de :

- Situer un monument dans le temps et dans l'espace
- Comprendre le rôle d'un lieu de culte au Moyen âge
- Décrire des éléments architecturaux simples
- Expliquer que l'architecture témoigne de l'histoire d'une société

FICHE PEDAGOGIQUE - CYCLE 4 - Age : 12 à 15 ans

Niveaux :

- **5e - 4e - 3e**

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



1. Présentation générale (pour l'enseignant)

Disciplines concernées :

- Histoire
- Histoire des arts
- Français
- Enseignement moral et civique

Problématique :

Comment l'étude d'une synagogue médiévale permet-elle de comprendre la place des communautés juives dans la société européenne du Moyen âge ?

Durée : 4 à 6 séances (45–55 minutes)

---

2. Ancrage dans les programmes officiels

Histoire (5e)

- La société médiévale : organisation sociale, religieuse et politique
- Les villes au Moyen âge et les échanges commerciaux
- Relations entre pouvoir politique, Eglise et minorités

Histoire des arts

- L'art gothique en Europe
- Architecture religieuse et symbolique

EMC

- Tolérance, diversité culturelle et religieuse
- Protection et vulnérabilité des minorités dans l'histoire

Français

- Lecture de textes documentaires historiques
- Reformulation et synthèse
- Développement de l'expression écrite et orale argumentée

---

3. Présentation historique du monument

La synagogue Vieille-Nouvelle de Prague est construite vers 1270 sous le règne du roi de Bohême Přemysl Ottokar II. Elle est l'une des plus anciennes synagogues d'Europe encore en activité.

Elle aurait été édifiée à l'emplacement d'un lieu de prière plus ancien datant du 11e siècle, ce qui montre l'ancienneté de la présence juive dans la ville.

Au fil du temps, elle devient le centre religieux et administratif de la communauté juive de Prague :

- Lieu de prière
- Lieu de réunion
- Siège des institutions communautaires et du tribunal rabbinique

Au 19e siècle, l'architecte Josef Mocker restaure l'édifice dans le respect du style médiéval, contribuant à sa conservation.

---

4. Etude architecturale : un exemple du gothique européen

Caractéristiques extérieures

- Plan rectangulaire simple et massif
- Toit en bâtière (deux pentes)
- Pignons triangulaires, dont certains à redents
- Douze fenêtres étroites que la tradition associe aux douze tribus d'Israël
- Annexes latérales ajoutées au fil du temps

Organisation intérieure

- Construction à double nef
- Deux piliers octogonaux centraux
- Voûte sexpartite à nervures croisées

Cette architecture montre clairement l'influence du style gothique, dominant en Europe aux 12e–14e siècles. Elle s'inspire des constructions religieuses chrétiennes contemporaines, illustrant l'intégration artistique des communautés juives dans leur environnement.

---

5. Contexte historique : la communauté juive de Prague

Une présence ancienne et active

Dès le 10e siècle, le voyageur Ibrahim ibn Jacob décrit une communauté juive installée à Prague, composée de marchands venus de diverses régions (Italie, Allemagne, Méditerranée). La ville est un carrefour commercial majeur reliant l'Europe occidentale et orientale.

Un statut variable

La situation des Juifs oscille entre protection et restrictions

Périodes favorables :

- Liberté de commerce accordée par certains souverains
- Protection royale directe

Périodes de contraintes :

- Concile de Latran (1215) : mesures discriminatoires dans toute l'Europe
- Séparation spatiale progressive (quartiers juifs)
- Interdictions professionnelles et limitations sociales

Les Statuta Judaeorum placent les Juifs sous la protection du souverain, mais renforcent aussi leur dépendance économique et juridique.

6. Un lieu au cœur de la vie communautaire

La synagogue Vieille-Nouvelle n'est pas seulement un lieu de prière. Elle est aussi :

- Un centre de décision
- Un lieu d'enseignement
- Un espace de rassemblement collectif

Elle accueille des figures importantes comme le Maharal de Prague au 16e siècle, dont l'influence spirituelle dépasse largement la Bohême.

7. Evénements marquants et mémoire

L'histoire de la communauté est également marquée par des violences, notamment le pogrom de 1389, lors duquel plusieurs centaines de Juifs, peut-être davantage, sont tués.

Le rabbin et poète Avigdor Kara, témoin de ces événements, compose des élégies liturgiques qui transmettent la mémoire de cette tragédie à travers les générations.

La synagogue devient ainsi un lieu de mémoire autant que de prière.

8. Intérêt artistique et culturel

Les synagogues médiévales européennes adoptent souvent des formes proches des bâtiments chrétiens :

- Double nef
- Piliers centraux
- Voûtes gothiques

On retrouve des plans comparables dans :

- La synagogue de Worms
- La synagogue de Ratisbonne

Ces similitudes témoignent :

- D'une adaptation aux techniques locales
- D'une inscription des communautés juives dans la culture architecturale européenne

9. Activités pédagogiques possibles

Analyse de document

Etudier un texte et répondre à des questions :

- Quand la synagogue est-elle construite ?
- Quel est son rôle ?
- Que révèle son architecture ?

Etude comparative

Comparer :

- Une synagogue gothique
- Une église gothique

Relever les points communs et les différences.

Travail chronologique

Construire une frise avec :

- La présence juive au 10e siècle
- Le concile de Latran (1215)
- La construction de la synagogue
- Sa restauration au 19e siècle

Débat EMC

Sujet :

Pourquoi certaines minorités ont-elles été protégées par les rois tout en étant mises à l'écart par la société ?

---

10. Vocabulaire spécifique à maîtriser

- **Diaspora** : dispersion d'un peuple hors de sa terre d'origine
- **Gothique** : style architectural médiéval caractérisé par les voûtes et la verticalité
- **Nef :** espace principal d'un lieu de culte
- **Voûte sexpartite** : voûte divisée en six parties
- **Pogrom** : attaque violente contre une communauté
- **Statut juridique** : ensemble de droits et de devoirs définis par la loi
- **Communauté** : groupe partageant une culture ou une religion

11. Compétences visées

L'élève est capable de :

- Analyser un monument comme source historique
- Relier architecture et contexte social
- Comprendre la place des minorités religieuses dans l'Europe médiévale
- Situer des événements sur une frise chronologique
- Mobiliser un vocabulaire historique précis

---

12. Ouvertures interdisciplinaires

- Etude du gothique en histoire des arts
- Travail sur la mémoire collective et la transmission
- Réflexion sur la coexistence des cultures dans les villes médiévales

FICHE D'HISTOIRE DE L'ART - NIVEAU AVANCÉ - Lycée - 15 à 18 ans

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



1. Positionnement pédagogique

Niveau : Seconde / Première / Terminale

Disciplines mobilisées :

- Histoire
- Histoire des arts
- Géographie
- Enseignement moral et civique
- Français (analyse documentaire)

Entrées possibles dans les programmes :

- **Seconde :**
    - Sociétés et cultures médiévales
- Villes et échanges en Europe au Moyen âge

- **Première :**
    - Construction des identités religieuses et culturelles
    - Sociétés, pouvoirs et territoires
- **Terminale (HGGSP / EMC) :**
    - Mémoire, patrimoine et transmission
    - Minorités, protection et discrimination

Problématique :

En quoi l'étude de la synagogue Vieille-Nouvelle de Prague permet-elle de comprendre les relations entre architecture, pouvoir politique et présence des minorités religieuses dans l'Europe médiévale ?

---

2. Présentation historique synthétique

Construite vers 1270 sous le règne du roi de Bohême Přemysl Ottokar II, la synagogue Vieille-Nouvelle de Prague constitue l'un des plus anciens édifices cultuels juifs encore en activité en Europe.

Edifiée probablement sur l'emplacement d'un lieu de prière antérieur, elle devient rapidement le centre religieux, juridique et politique de la communauté juive pragoise.

Au fil des siècles, elle joue plusieurs rôles :

- Lieu de prière quotidien
- Siège des institutions communautaires
- Tribunal rabbinique
- Espace d'enseignement et de transmission

Restaurée en 1883 par l'architecte Josef Mocker, elle conserve son caractère médiéval et s'inscrit aujourd'hui dans le patrimoine européen.

---

3. Lecture architecturale : un édifice gothique intégré dans son environnement

Caractéristiques extérieures

- Plan rectangulaire massif

- Toit en bâtière
- Pignons triangulaires, dont certains à redents
- Douze fenêtres étroites, chargées d'une symbolique religieuse
- Annexes latérales ajoutées progressivement

Le bâtiment s'inscrit dans le vocabulaire architectural du gothique naissant, commun à toute l'Europe centrale.

Organisation intérieure

- Construction à double nef
- Deux piliers octogonaux centraux
- Voûte sexpartite à nervures croisées

Cette structure, fréquente dans les édifices monastiques et universitaires médiévaux, favorise :

- La visibilité
- L'acoustique
- La centralité de l'espace liturgique

L'architecture témoigne d'une adaptation aux techniques locales tout en conservant les fonctions spécifiques du culte juif.

---

4. Contexte historique : Prague, carrefour commercial et religieux

Dès le 10e siècle, le voyageur Ibrahim ibn Jacob mentionne la présence d'une communauté juive active à Prague.

La ville se situe au croisement des routes commerciales reliant :

- Le monde germanique
- L'Europe occidentale
- Les régions méditerranéennes

Les Juifs y occupent souvent des fonctions liées au commerce, à la finance et aux échanges internationaux.

---

5. Statut juridique et politique des Juifs au Moyen âge

La situation des communautés juives repose sur un équilibre fragile entre protection et dépendance.

Périodes d'intégration relative

- **Charte de Sobeslav II** (1174) : liberté de circulation et de commerce.
- **Statuta Judaeorum promulgués par Přemysl Ottokar II** :
    - Protection royale directe
    - Reconnaissance du rôle économique des Juifs

Périodes de restriction

Le IVe concile de Latran (1215) marque un tournant majeur :

- Interdiction d'exercer certaines fonctions
- Séparation sociale accrue
- Obligation de signes distinctifs dans certaines régions d'Europe

Les Juifs deviennent souvent des « dépendants du pouvoir royal », protégés mais juridiquement subordonnés.

---

6. Un lieu au cœur de la vie intellectuelle et spirituelle

La synagogue Vieille-Nouvelle n'est pas uniquement un lieu liturgique. Elle est un centre majeur de la vie communautaire :

- Décisions collectives
- Enseignement religieux
- Arbitrage juridique

Elle accueille des figures importantes de la tradition juive, notamment le Maharal de Prague au 16e siècle, dont la pensée marque durablement la culture juive européenne.

---

7. Violences, tensions et mémoire

L'histoire de la communauté juive de Prague est marquée par des périodes de violence, notamment le pogrom de 1389, au cours duquel une grande partie de la population juive est massacrée.

Le rabbin Avigdor Kara, témoin de cet événement, compose des poèmes liturgiques qui transmettent la mémoire de cette tragédie.

La synagogue devient ainsi :

- Un lieu de culte
- Un lieu de mémoire
- Un symbole de continuité historique

8. Intérêt artistique et patrimonial

L'architecture des synagogues médiévales d'Europe centrale montre une forte influence des constructions environnantes.

On retrouve des structures comparables à :

- Worms (1034, reconstruite au 12e siècle)
- Ratisbonne (vers 1210)

Ces édifices témoignent :

- De l'intégration des communautés juives dans le tissu urbain
- De leur adaptation aux techniques et styles locaux
- De la permanence d'une identité religieuse au sein de sociétés majoritairement chrétiennes

---

9. Axes d'étude pour les élèves

Analyse historique

- Comprendre le rôle des minorités dans les villes médiévales
- Etudier les relations entre le pouvoir politique et les groupes religieux

Analyse architecturale

- Identifier les caractéristiques du style gothique
- Comprendre le lien entre fonction religieuse et l'organisation de l'espace

Réflexion civique

- Questionner la notion de protection des minorités
- Etudier les mécanismes d'intégration et d'exclusion

---

10. Activités pédagogiques possibles

Etude de documents

- Analyse d'un texte historique sur le statut des Juifs
- Lecture d'un plan architectural

Travail comparatif

Comparer :

- Une synagogue gothique

- Une église gothique
- Un bâtiment civil médiéval

Dissertation guidée (Première/Terminale)

Sujet possible :

« En quoi l'architecture religieuse permet-elle de comprendre la place des minorités dans les sociétés médiévales ? »

Histoire des arts

Analyse de la voûte sexpartite et de la symbolique de l'espace

---

11. Vocabulaire spécialisé

- **Diaspora**
- **Statut juridique**
- **Protection royale**
- **Minorité religieuse**
- **Pogrom**
- **Voûte sexpartite**
- **Gothique naissant**
- **Tribunal rabbinique**
- **Patrimoine**

---

12. Compétences visées

L'élève est capable de :

- Analyser un monument comme source historique
- Relier architecture, société et pouvoir
- Comprendre la complexité du statut des minorités au Moyen âge
- Mobiliser un vocabulaire historique précis
- Construire une réflexion argumentée

13. Ouvertures interdisciplinaires

- Etude du patrimoine européen et de sa conservation
- Histoire des minorités religieuses dans la longue durée
- Mémoire, transmission et identité culturelle

Intérêt transversal et éducatif – Cycles 1 à Lycée

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



Intérêt transversal et éducatif – Cycles 1 à Lycée

L'étude de la synagogue Vieille-Nouvelle de Prague constitue un support pédagogique riche qui traverse l'ensemble des niveaux scolaires. Elle permet d'aborder, de manière progressive et adaptée à l'âge des élèves, des notions fondamentales liées à l'histoire, à l'architecture, à la culture et à la citoyenneté.

---

1. Comprendre le temps long et la continuité historique

Du Cycle 1 au Lycée, ce monument permet de saisir concrètement la notion de durée :

- Prendre conscience qu'un bâtiment peut traverser les siècles
- Comprendre que le Moyen âge appartient à un passé lointain mais encore visible aujourd'hui

- Percevoir la continuité des communautés humaines à travers le temps

Chez les plus jeunes, cela passe par l'opposition simple ancien/aujourd'hui. Chez les plus grands, cela permet d'aborder la notion de patrimoine, de mémoire collective et de transmission.

---

2. Relier architecture, société et histoire

A tous les niveaux, l'édifice constitue une entrée concrète dans l'histoire :

- Il montre comment les hommes construisent pour prier, se rassembler et vivre ensemble
- Il permet de comprendre que l'architecture reflète une époque, une société et des croyances
- Il met en évidence les influences artistiques communes dans l'Europe médiévale (style gothique)

L'élève découvre progressivement qu'un bâtiment est un document historique à part entière.

---

3. Découvrir la diversité culturelle et religieuse

L'étude de cette synagogue permet d'introduire, avec justesse et nuance selon l'âge :

- La présence ancienne des communautés juives en Europe
- La diversité des lieux de culte et des traditions
- La coexistence de populations différentes dans les villes médiévales

Cette approche favorise une éducation à la tolérance, à la compréhension des cultures et au respect des croyances.

---

4. Aborder la notion de minorité et de protection

A partir du Cycle 3 et surtout au Cycle 4 et au Lycée, le monument devient un support pour réfléchir à des questions civiques et historiques essentielles :

- Le rôle du pouvoir politique dans la protection des populations
- Les périodes d'intégration et les périodes de discrimination
- La fragilité du statut des minorités dans l'histoire

Ces éléments permettent d'établir des liens avec les valeurs contemporaines : droits, respect, égalité.

---

5. Développer l'observation et l'analyse

A tous les âges l'étude du bâtiment développe des compétences fondamentales :

- Observer des formes architecturales (toit, fenêtres, piliers, voûtes)
- Décrire avec précision
- Comparer des édifices
- Comprendre la fonction d'un lieu

L'approche évolue :

- Description simple en Cycle 1 et 2
- Analyse structurée en Cycle 3
- Interprétation historique et artistique au Cycle 4 et au Lycée

---

6. Construire des liens interdisciplinaires

Ce thème permet de croiser de nombreuses disciplines :

- **Histoire** : société médiévale, routes commerciales, vie des communautés
- **Géographie** : localisation de Prague, Europe centrale
- **Histoire des arts** : architecture gothique, formes et symboles
- **Français** : lecture documentaire, description, reformulation
- **EMC** : respect des différences, vivre ensemble, mémoire

Il constitue ainsi un support particulièrement adapté à des projets transversaux.

---

7. Sensibiliser au patrimoine et à sa conservation

Du plus jeune âge jusqu'au Lycée, l'étude de la synagogue permet de comprendre :

- Pourquoi certains bâtiments sont conservés
- Ce qu'est un monument historique
- Comment le passé est transmis aux générations futures

Elle favorise une prise de conscience progressive de la valeur du patrimoine culturel et de sa protection.

---

8. Favoriser la construction d'une culture humaniste commune

A travers ce monument, les élèves découvrent :

- Une histoire européenne partagée

- Des échanges culturels anciens
- La présence de différentes traditions dans une même ville

Cette approche contribue à construire des repères culturels communs et à inscrire l'histoire des communautés juives dans l'histoire générale de l'Europe.

---

9. Une progression pédagogique cohérente

- **Cycle 1 :** découvrir un bâtiment ancien et un lieu de rassemblement
- **Cycle 2 :** comprendre qu'il appartient à une communauté et à une époque
- **Cycle 3 :** relier architecture, histoire et société médiévale
- **Cycle 4 :** analyser les rapports entre minorités, pouvoir et religion
- **Lycée :** interpréter le monument comme source historique, culturelle et politique

---

10. Portée éducative

L'étude de la synagogue Vieille-Nouvelle dépasse le cadre de l'histoire locale. Elle devient un outil pour :

- Comprendre la complexité des sociétés passées
- Réfléchir aux notions d'identité, de mémoire et de transmission
- Former le regard critique des élèves face aux traces du passé

Elle s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'Ecole : transmettre des connaissances, développer la réflexion et construire une culture commune ouverte sur la diversité.

Synagogue Vieille-Nouvelle de Prague (1270)



Œuvre liée

Synagogue de Worms ; synagogue de Ratisbonne.